

# RONDO

Der Musiklehrgang  
für die Sekundarstufe I

- **Handlungsorientiert**
- **Kreativitätsfördernd**
- **Perfekt auch für Fachfremde**



**Mildenberger**

→ **Bewährt und erfolgreich**

# RONDO für die Sekundarstufe I

→ **So wird Musik zum Erlebnis:**

Der Musiklehrgang RONDO bildet die optimale Grundlage für einen handlungsorientierten Musikunterricht und ist bestens für fachfremd Unterrichtende geeignet.

Er enthält ein großes Angebot an Songs, musikgeschichtlichen Informationen, szenischen Spielen und praxisorientierten, kreativitätsfördernden Aufgaben.

@ [www.mildenberger-verlag.de/639](http://www.mildenberger-verlag.de/639)

3. Morgen und Abend  
**Edvard Grieg: Morgenstimmung**

Der Norweger Edvard Grieg erlebte er den e...  
Im Alter von 15 Jahren in seine Heimat zurück unter anderem in Dänemark.  
Der norwegische Dichterschauspieler Peer Gynt erlebte, bis er alt und krank war, die Schicksale der „Morgenstimmung“.

Edvard Grieg (1843–1907)

Thema „Morgenstimmung“  
Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten  
2 Fagotten  
4 Hörner  
2 Trompeten  
2 Pauken  
Violen I und II  
Violen  
Cello  
Kontrabässe

210

**Zwei Welten – Beginn**

Es  
Hör die Wörter  
Zwei Welten,  
Glaub an dich,  
Leben zeigt

**Zwei Welten – Abschlusschor**

Jane: Mit jedem Ende kommt ein neuer Anfang.  
Tarzan: Zwei Welten – eine Familie.  
Beide: Glaub an dich, vertrau darauf.  
Das Leben zeigt dir, wie.  
Chorus 1: Nach jedem Ende kommt ein neuer Anfang.  
Zwei Welten – eine Familie.  
Glaub an dich, vertrau darauf.  
Das Leben zeigt dir, wie.  
Chorus 2: Hör die Wörter, die dein Schicksal prägen.  
Zwei Welten – eine Familie.

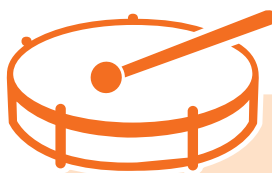
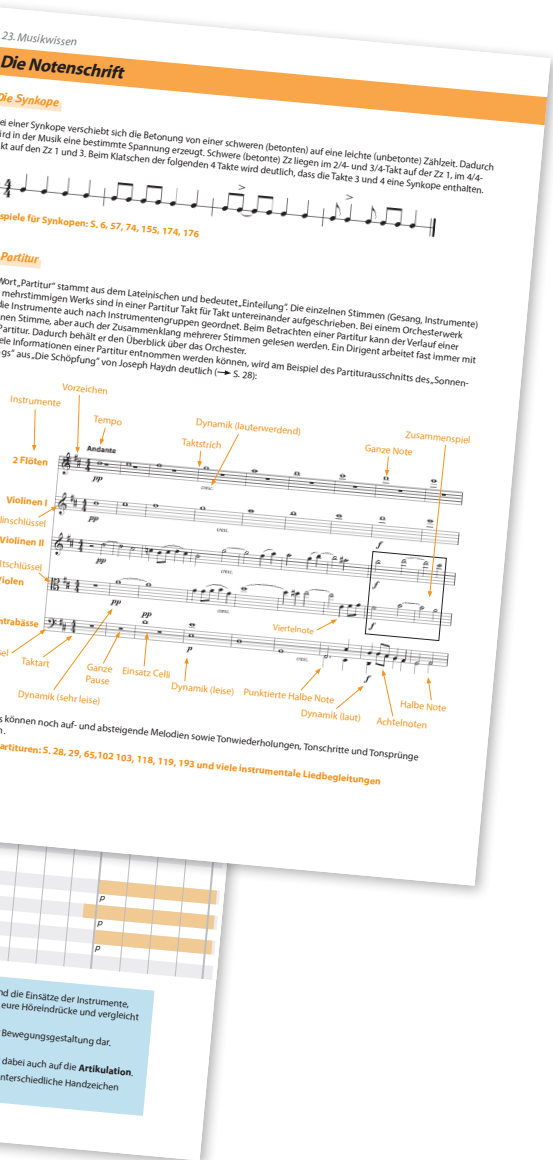
24

Hört den Anfang der „Morgenstimmung“ (A 12). Achte auf den Klang und die Dynamik und die Melodie. Bilde dann kleine Gruppen, sprech über sie miteinander. Was ist euch besonders aufgefallen?  
Stellt die Stimmung der Musik mit einem selbst gemalten Bild oder einer Zeichnung dar.  
Hört die Musik und verfolgt das Thema (→ Kap. 13) am Notenbild. Achte auf den Wechsel der Soloinstrumente beim Spielen des Themas durch die Instrumente.  
Hört den Beginn des Songs „Zwei Welten“ (B 17) von Phil Collins. Beschreibt, wie Tarzans Unsicherheit musikalisch dargestellt wird. **Tempo, Stimmhöhe, Text, Ausdruck, Dynamik.**  
Singt den Beginn des Liedes mit passendem stimmlichen Ausdruck.  
Hört den Abschlusschor des Liedes (B 18). Wie hat sich Tarzans Stimmung verändert? Begründet eure Meinung anhand der Musik (Stimmeneinsatz, Tempo, Instrumente, Ausdruck).  
Singt den Abschlusschor mit verteilten Rollen (**Solo, Duett** und **Chor**).  
Interpretiert die Aussagen.










RONDO ist auch als  
Digitales Schulbuch erhältlich.

@ [www.mildner-digital.de](http://www.mildner-digital.de)



## RONDO steht für:

-  Experimentieren, Komponieren, Produzieren
-  Epochen und Instrumente kennenlernen
-  Musik interpretieren und reflektieren
-  Kenntnisse über musikalische Abläufe und Formen erweitern
-  Musik aus unterschiedlichen Genres und Kulturen erkunden
-  fächerübergreifendes Arbeiten
-  ein umfangreiches Angebot an Zusatzmaterialien

# Experimentieren, Komponieren und Produzieren

Im Musiklehrgang RONDO wird **Kreativität** gefordert und **gefördert**: Die Lernenden experimentieren mit Instrumenten und Stimme, komponieren Musikstücke und schreiben Liedtexte und produzieren ihre eigene Musik mit dem Computer.

## Eine Werbemusik gestalten

Für die Gestaltung eines 15- bis 20-sekündigen Werbespots im Radio sind vier Dinge wichtig, die in der folgenden Reihenfolge zu beachten sind:



Die **AIDA**-Formel ist eine Methode der Werbewirksamkeit. Sie beschreibt in 4 Schritten, wie die Werbung vorgeht, damit der Kunde das beworbene Produkt kauft. AIDA steht für:

|   |                                      |   |                                 |
|---|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>A</b> ttention<br>Aufmerksamkeit erregen | <b>I</b> nterest<br>Interesse wecken | <b>D</b> esire<br>Besitzwunsch auslösen | <b>A</b> ction<br>Kauf bewirken |
|---|--------------------------------------|---|---------------------------------|

### Einen Jingle komponieren

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einen Namen für das Produkt finden</li> <li>2. Die Besonderheit des Produkts festlegen</li> <li>3. Einen Slogan schreiben, der die Werbebotschaft gut vermittelt (dafür einen bereits existierenden Slogan benutzen und Schritt für Schritt die Wörter austauschen)</li> <li>4. Einen zum Slogan passenden Rhythmus finden</li> <li>5. Für den Rhythmus den Text zugehörig legen; einfache Rhythmusbausteine verwenden, z. B.:</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Eine zu Rhythmus und Slogan passende Melodie finden</li> <li>7. Die Melodie so einfach wie möglich klingen lassen; mit zwei Tönen anfangen</li> <li>8. Nach und nach weitere, aber nicht zu viele Töne hinzufügen; dabei an den „Ohrwurmcharakter“ der Melodie denken</li> <li>9. Bei Schwierigkeiten, eine Melodie zu finden, eine bereits vorhandene Melodie nehmen und sie durch Austauschen der Noten verändern</li> </ol> |
|---|--|--|

### Ein Werbelied schreiben

1. Einen Namen für das Produkt finden
  2. Zielgruppe und Image des Produkts bestimmen
  3. Ein bereits existierendes Lied finden, das das Image gut vermittelt
  4. Den Liedtext gegen einen neuen, zum Produkt passenden Text austauschen (Hilfen für Reime unter [www.woxikon.de](http://www.woxikon.de) und [www.reimmaschine.de](http://www.reimmaschine.de))
- Tipps, wie man ein eigenes Lied komponiert, findet man in Kapitel 15.

### Eine Backgroundmusik gestalten

1. Einen Namen für das Produkt finden
  2. Zielgruppe und Image des Produkts bestimmen
  3. Eine Musik finden oder gestalten, die das Image gut vermittelt (alle Stilrichtungen, sowohl Vokal- als auch Instrumentalmusik)
  4. Einen Werbetext schreiben, den man über die Musik sprechen kann
- Informationen darüber, wie Backgroundmusik funktioniert und wie man sie selbst gestalten kann, findet man auf den Seiten 26, 27.



**RONDO** lädt mit vielseitigen Aufgaben dazu ein, sich auszuprobieren und eigene Ideen einzubringen.

5 Gestaltet in eurer Gruppe einen Werbespot mit Werbetext und Musik. Beachtet dafür die oben dargestellten Arbeitsschritte. Kombiniert auch die Formen der Werbemusik. Informiert euch in Kapitel 27 über Tonleitern, Akkorde usw. Lasst euch im Internet von vielseitigen Klängen für euren Werbespot anregen.

6 Nehmt euren fertigen Werbespot mit Audacity (→ S. 56ff.) auf.



Mit RONDO lernen die Jugendlichen, Musikgeschichte in altersgerecht aufbereiteten Sequenzen nachzuvollziehen, indem sie sich mit verschiedenen **Epochen** und den wichtigsten Werken bekannter und weniger bekannter **Komponistinnen und Komponisten** beschäftigen.

Außerdem vertiefen und erweitern sie ihre Kenntnisse über **Orchester- und Schulinstrumente** und wenden diese auch beim gemeinsamen Musizieren an.



# Musik interpretieren und reflektieren

Anhand von Aufgaben, die Gesprächsanlässe zu vielen Themen bieten, werden mit RONDO Sprachkompetenzen durch Vorentlastungen gesteigert und die **Fachsprache** für die **Musikinterpretation** weiterentwickelt.

## 4. Musik im Alltag

### Mein Musikgeschmack – dein Musikgeschmack



Dass Menschen unterschiedliche Geschmäcke in Bezug auf Musik haben, ist klar. Nur selten trifft man jemanden, mit dem man sich musikalisch völlig einig ist.

Oft muss man seinen Musikgeschmack gegenüber anderen verteidigen. Manche Musik kann man ganz schwer aushalten.

Wie geht man also mit dem eigenen Musikgeschmack und dem der anderen um?



#### Ein Bild auf unterschiedliche Weise vertonen



Nimmt man sich vor, ein abstraktes Bild wie dieses mit Instrumenten, Stimme oder Gegenständen gemeinsam zu vertonen, kann man nach verschiedenen Regeln vorgehen, z. B.

- bestimmten Farben bestimmte Klänge zuzuordnen,
- das Bild in einer bestimmten Richtung durchschreiten und dabei vertonen, z. B. von links unten nach rechts oben,
- nur die wichtigsten Formen und Inhalte auf dem Bild in Klänge umsetzen.

Auch bei der Auswahl der Instrumente oder Gegenstände und ihrer Klänge kann man unterschiedlicher Meinung sein.

#### Argumente sammeln

Um seinen Standpunkt zur Vertonung eines Bilds oder zu einem Musikstück klar und deutlich zu machen, braucht man gute Argumente. Diese Argumente könnte man z. B. so formulieren:

Mir gefällt diese Musik (nicht).

Ich mag an diesem Song, dass der Bass genau so klingt, wie es im Dubstep<sup>W</sup> sein muss ...

Mein großes Vorbild XY mag diese Musik.

Ich mag daran den Groove / den Sound / die Basslinie / den Text / ...

Ich finde den Remix<sup>W</sup> dieses Stücks wesentlich gelungenere als das Original, weil ...

Diese Musik mögen im Moment alle (oder keiner).

Vor fünf Jahren hätte ich diesen Song noch nicht gemocht, weil er ...

Ich mag an dieser Musik, dass sie Verzweiflung ausdrückt / so spannend ist / einen cool macht / ...

- 1 Entwickelt in Gruppen mit Instrumenten, Gegenständen oder euren Stimmen eine Komposition (ca. 30 Sekunden) zum oben abgebildeten Kunstwerk: Diskutiert zuerst, wie ihr das Bild vertonen wollt und womit. Setzt dann eure Ideen um. Führt eure Ergebnisse den jeweils anderen Gruppen vor.
- 2 Diskutiert in der Klasse, an welchen Stellen der Komposition eure Entscheidungen mit eurem Musikgeschmack zu tun haben.
- 3 Bringt eine Aufnahme eures Lieblingsmusikstücks mit. Bildet Paare und versucht, euer Gegenüber mit Argumenten davon zu überzeugen, dass euer Lieblingsstück das beste ist. Lasst euch dabei von den Argumentationsbeispielen anregen.



**RONDO fordert die Lernenden dazu auf, sich mit unterschiedlichen musikalischen Vorlieben und Meinungen auseinanderzusetzen, ihren eigenen Geschmack zu reflektieren und gegenüber anderen zu begründen.**

**Liedform**

In der Musik entstehen aus Motiven und Themen (→ Kap. 13) längere Abschnitte, die schließlich eine gesamte Komposition ergeben. Das lässt sich gut mit der Sprache vergleichen: Aus Silben bilden wir Wörter, aus Wörtern Sätze und aus Sätzen Geschichten.

**Die Liedform**

Zur Gliederung von Musikstücken können folgende Begriffe verwendet werden:

- Motiv:** → S. 112, 113  
**Phrase:** Eine Einheit, die aus einem oder mehreren Motiven besteht. Oft kann eine Phrase in einem Atemzug gesungen werden.  
**Vordersatz:** In ihm wird eine musikalische Spannung mit offenem Ende aufgebaut. Er besteht in der Regel aus einer oder zwei Phrasen.  
**Nachsatz:** Eine Art Antwort auf den Vordersatz mit einem spannungsauflösenden Ende (meist Grundton).  
**Periode:** Vordersatz und Nachsatz zusammengenommen, wird auch „musikalischer Satz“ genannt.

Beispiel „Komm, lieber Mai“ (→ S. 48):

Vordersatz

Phrase a

Motiv 1

Motiv 2

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der grün,

Nachsatz

Phrase b

Motiv 1

Motiv 2'

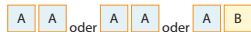
und lass mir an dem Ba - che die klei - nen Veil - chen blühn!

Text: Christian Adolf Overbeck Melodie: W. A. Mozart

**Die zweiteilige und dreiteilige Liedform**

Viele Lieder sind aus mehreren Teilen zusammengestellt, die in der Regel mit Buchstaben gekennzeichnet werden.

Beispiele für die zweiteilige Liedform:



Lieder mit zweiteiliger Liedform: S. 5, 37, 38, 49, 50, 53, 57, 73, 93, 174

Beispiele für die dreiteilige Liedform:



Lieder mit dreiteiliger Liedform: S. 33, 47, 52, 62, 63, 173

**Formteilbezeichnungen in der Pop-, Rock- und Jazz-Musik und im Rap**

In diesen Musikgenres werden meist folgende Formteilbezeichnungen verwendet: **Intro:** Einleitung  
**Bridge:** Überleitung  
**Outro:** Schlussteil

Mit RONDO erweitern die Jugendlichen ihre Kenntnisse über musikalische **Abläufe** und **Formen**.

Sie lernen, diese bestimmten Epochen und Stilrichtungen zuzuordnen und sie bei eigenen Kompositionen auch selbst anzuwenden.

Musikalische Formen unterscheiden

→ Wissenserweiternd

→ **Integrativ**

Musik verbindet  
alle Kulturen!







RONDO bietet vielfältige Möglichkeiten, fremde Musikkulturen aktiv und rezeptiv zu erkunden und Lieder unterschiedlicher Genres in deren gesellschaftlichen Kontexten kennenzulernen.

Auf diese Weise werden kulturelles Verständnis und Integration gefördert.

# Singen, Tanzen und Gestalten

Mit RONDO lässt sich auf vielfache Weise fächerübergreifend arbeiten: Texten ein **Metrum** unterlegen, aus Tanzbausteinen eine eigene **Choreografie** entwickeln oder ein Musikstück **szenisch** gestalten.



Mit RONDO wird die Kombination aus Fächern wie Kunst, Deutsch, Sport und Musik möglich.

25. Tänze erfinden



## Tanzen im Schwarzlicht

E 44–47

### Schwarzlicht

Beim Schwarzlicht wird das Prinzip der optischen Täuschung genutzt. Das menschliche Auge kann unterschiedliche Ausprägungen schwarzer Farbe nicht wahrnehmen. In einem völlig abgedunkelten Raum können wir Darsteller, die ebenfalls schwarz gekleidet sind, nicht sehen. Tänze oder Bewegungen können kreativ und effektiv zur Musik im Schwarzlicht umgesetzt werden. Denn beim Einsatz von UV-Licht, auch Schwarzlicht genannt, sieht man weiße oder fluoreszierende Gegenstände und Körperteile im Raum erscheinen, verschwinden, sich bewegen oder fliegen.

### Tabelle für eine Schwarzlicht-Performance

| Musik   | Bewegungen   | Material / Kleidung   |
|---|--|---|
| Beispiel: „The Black Pearl“<br>• Zu Beginn ist die Musik fließend, bewegt.<br>• aufwärtssteigende Melodiefolgen, die jeweils mit drei kurzen Tönen abwärts führen<br>• Die Musik hält kurz inne.<br>• Die Musik ist sehr schnell und rhythmisch.<br>• ... | • weiche, ineinanderfließende Bewegungen<br><br>• zusammengenommen vor dem Körper hin- und herbewegen<br><br>• mehrmals wie eine Acht schwingen<br>• abgehackte Bewegungen | • schwarze Kleidung<br>• Tücher in verschiedenen Neonfarben, schwarze Handschuhe<br>• ab jetzt weiße Handschuhe oder Stöcke |

### Eine Schwarzlicht-Performance gestalten



Schwarzlichtröhre leuchtet nicht

Schwarzlichtröhre leuchtet

- 1 Bildet Paare und experimentiert mit unterschiedlichen Gegenständen (Handschuhe, Kniestrümpfe, Masken, Tücher usw.) im Schwarzlicht. Präsentiert eure Ergebnisse und tauscht euch über eure Erfahrungen aus.
- 2 Hört mehrmals verschiedene Musikstücke (E 44–47) und überlegt, welche Musik euch für eine Schwarzlicht-Performance besonders geeignet erscheint. Erstellt eine Tabelle für eure Performance und macht euch Notizen, welche Bewegungen sich in der Musik umsetzen lassen.
- 3 Bewegt euch auf unterschiedliche Weise zu eurer Musik. Probiert verschiedene Darstellungsformen (Hände, Beine, Kopf) und Materialien (Tücher, Stöcke usw.) aus. Macht euch in eurer Tabelle Notizen, was gut zur Musik passt.
- 4 Gestaltet eure Tanz- und Bewegungsfolge zu eurer Musik im Schwarzlicht. Präsentiert eure Ergebnisse und überlegt, was ihr noch verbessern könntet.
- 5 Sucht Musikstücke aus, die ihr gern hört. Bearbeitet die Musik (verfremden → Kap. 7 oder kompilieren → S. 60) und gestaltet Szenen mit verschiedenen Gegenständen im Schwarzlicht. Führt diese bei einer Schwarzlichtaufführung auf.

215

RONDO 3/4

## Wie Songs entstehen



Singer-Songwriterin Billie Eilish

### Wie Billie Eilish mit dem Songwriting begann

Die in jungen Jahren sehr schnell berühmt gewordene Singer-Songwriterin Billie Eilish (geboren 2001 in Los Angeles, Kalifornien) gewann im Januar 2020 mit nur 18 Jahren vier Grammys. Kurze Zeit später stand sie mit ihrem älteren Bruder Finneas sogar auf der großen Bühne bei der Oscar-Verleihung.

Mit ihrem Bruder ist auch der Song „Wish You Were Gay“ entstanden, als sie zu Hause in der Garage saßen und einfach zusammen jamten. Wenn Billie Eilish von der Entstehung ihrer Songs erzählt, klingt das sehr einfach. Doch sie wurde bereits im Alter von 12 Jahren von ihrer Mutter im Songwriting unterrichtet. Eine ihrer Aufgaben bestand darin, Dinge aus Serien oder Filmen aufzuschreiben, die sie interessant findet. Denn solche Dinge können zur Inspiration für einen Songtext werden.

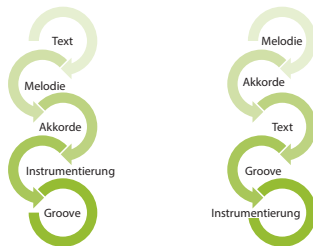
Texte und Songs entstehen schließlich nicht aus dem Nirgendwo. Es braucht eine **Inspiration** und ein **musikalisches Wissen**. Andererseits haben sich viele berühmte Songwriter immer auch stark auf ihre **John Lennon** und **Paul McCartney** von den Beatles z. B. haben schon als Jugendliche Gitarrenakkorde auf eine Weise kombiniert, die damals völlig neu war – ohne wirklich zu wissen, was sie tun. Daraus sind Songs entstanden, die heute überall auf der Welt gern angehört und nachgespielt werden. Auch Billie Eilishs erster Song auf dem Beatles-Song-„I will“.

### Es gibt viele Wege, einen Song zu schreiben

Beim Songwriting ist das Entscheidende, einfach mit irgendeinem Song-Element anzufangen und darauf, dass sich die anderen Elemente dann während des Schreibens ergeben. Manche Songwriter beginnen mit einem **Melodie** oder einem **Groove**. Wieder andere finden zuerst **Akkorde**, die ihnen gefallen, und wählen ein bestimmtes **Instrument**. Und im Laufe des **Schreibprozesses**, der kurz oder lang sein kann, wird klarer, wohin die Reise geht.

Es kann auch passieren, dass ein Element nur ein Element bleibt und daraus kein Song entsteht. Das ist z. B. wenn man etwas ganz Normales: Nicht aus jeder Idee entsteht etwas Großes, und das ist auch gar nicht schlimm beim Songwriting immer wichtiger als Quantität.

### Zwei mögliche Reihenfolgen beim Songwriting



- 1 Findet heraus, ob jemand in eurer Klasse einen Songwriter kennt. Oder gibt es vielleicht einen Songwriter unter euch? Interviewt ihn oder sie zu eigenen Erfahrungen, einen Song zu schreiben.

162

RONDO 9/10



Es gibt verschiedene Ansätze und Möglichkeiten, einen Song zu schreiben. **RONDO** hilft, diese nachzuvollziehen und auch selbst anzuwenden.

B 45

### Perspektivwechsel gefällig?

Als Billie Eilish in Serien und Filmen nach Inspiration suchen sollte, versetzte sie sich in einen Charakter aus einer Serie hinein. Sie erzählte eine Episode aus der Perspektive dieses Charakters, und daraus konnte ein Song entstehen.

### Tipps für das Texten

- 1 Sich im Alltag inspirieren lassen: Beobachten, was sich auf der Straße, im Park oder im Bus abspielt
- 2 Sich in einem Notizheft alles aufschreiben, was einem in den Sinn kommt
- 3 Textideen auf das Diktiergerät im Smartphone sprechen, z. B. beim Spaziergehen
- 4 Erstmal keinen Gedanken daran verschwenden, ob das, was man gerade getextet hat, „gut“ ist
- 5 Zu einem späteren Zeitpunkt an Formulierungen feilen und weniger gutes Material aussortieren

### Hauptsache, es groovt

Im Pop, Jazz oder auch Hip-hop benutzen Musiker den Begriff „Groove“, wenn sie über rhythmische und metrische Grundmodelle von Songs sprechen. Auch bei den Songs von Billie Eilish ist das Element „Groove“ sehr wichtig. Hier wird Groove nicht nur durch die Instrumente und Beats erzeugt, sondern auch die Sängerin groovt beim Singen ihrer Texte.

Das ist im langsamen Song „Wish You Were Gay“ sehr gut hörbar. Hier singt Billie Eilish die Achtel- und die Sechzehntelnoten „geschuffelt“. Das bedeutet: Bei „I just wanna make you feel okay“ betont sie die jeweils erste von zwei Silben stärker als die zweite, z. B. das „I“ und das „wa“ von „wanna“. Im Notenbild ist so etwas nicht zu sehen, aber es wird beim Zuhören deutlich.

Wenn eine Musikerin in einer Bandprobe also sagt: „Lass uns das mal geschuffelt spielen!“, dann bedeutet das, dass sie die Achtelnoten mit einer bestimmten Betonung spielen will, die im **Shuffle** üblich ist. Die jeweils erste Achtelnote wird dann ähnlich wie im Swing etwas länger und schwerer gespielt als die zweite – wie viel länger, das spüren die Musiker beim gemeinsamen Spielen. In der musikalischen Fachsprache wird dann von einem **ternären Groove** gesprochen, weil er auf einer Dreiteilung basiert. Das wird so notiert: ♩ ♪ ♪

In vielen Rock-Songs werden die Achtel **binär** (zweigeteilt) gespielt. Das heißt: Die Achtel werden gleich lang und mit gleicher Betonung gespielt.

### Der Anfang des Refrains von „Wish You Were Gay“

Text und Melodie: Billie Eilish O'Connell, Finneas Baird O'Connell

- 2 Hört den Anfang von „Wish You Were Gay“ (B 45) von Billie Eilish und vollzieht den **Shuffle** im Gesang nach. Hört die Musik erneut und achtet dann auf die Instrumentierung: In welcher Reihenfolge setzen Akustik-Gitarre, Synthesizer, Bass und Klavier ein?
- 3 Übt den Anfang des Refrains von „Wish You Were Gay“ im **Loop** mit Instrumenten eurer Wahl. Findet eine Sundeinstellung auf dem Keyboard, die eurer Meinung nach gut zum diesem Song passt.
- 4 Wenn ihr die Akkorde des Refrainanfangs flüssig spielen könnt, findet andere Spielweisen für diese Akkordfolge, z. B. kann zwischen einer Arpeggio-Spielweise und gleichzeitig angeschlagenen Akkorden (siehe Notenbild) gewechselt werden.

163

RONDO 9/10

RONDO führt die Jugendlichen an die Grundsätze des **Songwritings** heran und gibt Antworten auf die Fragen, wo man sich **Inspirationen** holen kann, wie **Melodien** entstehen und wie aus Ideen **Texte** werden.

# Songwriting verstehen lernen

→ **Inspirierend**


# Arbeitshefte und Kopiervorlagen

Die RONDO-Arbeitshefte und -Kopiervorlagen führen die Themen des Buchs fort und **variieren** oder **erweitern** sie.

In den **Arbeitsheften** werden einzelne Inhalte aus dem Buch aufgegriffen und durch weitere Übungen und neue Aspekte vertieft. So wird eine Festigung der musikalischen Kenntnisse und Fertigkeiten möglich.

**Edvard Grieg: Morgenstimmung** zu S. 24, 25 A 12

- Bildet Gruppen und stellt den Anfang der „Morgenstimmung“ in einer Bewegungsgestaltung dar. Achet dabei auf die Lautstärke und auf den Wechsel der Soloinstrumente (Flöte: blau, Oboe: rot) beim Thema.
- Wählt ein „Sonnenkind“, das auftritt, wenn die Streichinstrumente (gelb) das Thema übernehmen. Tanzt am Schluss alle zusammen.




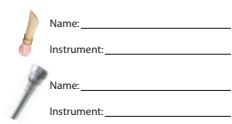
- Passt eure Bewegungsgestaltung dem Ablauf der Musik genau an. Untersucht dafür den Ablaufplan im Schülerbuch und beantwortet folgende Fragen:
  - Welches Instrument spielt das Thema zuerst? \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt nimmt die Lautstärke zu (crescendo)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt erklingt die Musik laut (f)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt erklingt die Musik sehr laut (ff)? ab Takt \_\_\_\_\_
  - Ab welchem Takt übernehmen die Streichinstrumente das Thema? ab Takt \_\_\_\_\_
- Filmt eure Bewegungsgestaltung. Seht euch die Aufnahme an und überprüft die Bewegungsgestaltung anhand des Ablaufplans im Schülerbuch.

4

Arbeitsheft 5

**Tonerzeugung bei Blasinstrumenten** zu S. 121 – 124, 126, 127

- Schreibe die passenden Instrumentennamen unter die Bilder.
 

Oboe \_\_\_\_\_  
Tuba \_\_\_\_\_  
Posaune \_\_\_\_\_ Saxofon \_\_\_\_\_
- Nenne die Namen der Mundstücke und schreibe auf, zu welchen Instrumenten sie gehören.
 

Name: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_  
Instrument: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

Kesselmundstück  Doppelrohrblatt  
 einfaches Rohrblatt
- Ordne die Sätze einander zu.
 

|  |  |
|--|--|
| <b>A</b> Die Luft wird zwischen die beiden Rohrblätter gepresst.   | <input type="checkbox"/> Diese schwingen gegeneinander und bringen die Luft im Instrument zum Schwingen.   |
| <b>B</b> Wenn man das Mundstück mit den Lippen umschließt und hineinbläst, beginnt das Blatt zu schwingen. | <input type="checkbox"/> Mit gespannten Lippen wird die Atemluft in das Mundstück gepresst.                |
| <b>C</b> Man muss die Lippen an den Mundstückrand setzen.  | <input type="checkbox"/> Die Schwingungen übertragen sich auf die Luftsäule des Instruments und umgekehrt. |
- Zu welchem Mundstück passen die Texte?  
Text A: \_\_\_\_\_ Text B: \_\_\_\_\_  
Text C: \_\_\_\_\_

13

Arbeitsheft 6



Die Aufgaben in den Arbeitsheften dienen der Ergebnissicherung vieler Übungen aus dem Buch. Manche Inhalte eignen sich für Partner- oder Gruppenarbeit im Unterricht, andere können selbstständig zu Hause bearbeitet werden.



Die **Kopiervorlagen** dienen der Vorentlastung der Lernenden. Sie enthalten Mitspielsätze zu Musikstücken im Buch und auch allgemeine Inhalte, die für mehrere Gelegenheiten verwendet werden können.

**Im Tonstudio**

1. Liest die Textkarten und ordne sie den Bildern 1-6 zu.
2. Höre die Hörbeispiele HB 1-4 und ordne sie den Bildern und Texten zu.

**1 Gesang aufnehmen**  
Auch für den Gesang wird eine eigene Spur eingespielt. Der Kopfhörer kann man Anweisungen erhalten und auch bereits eingespielte Musik mitbören.

**2 Spuren bearbeiten und mischen**  
Am Mischpult werden Klänge und Lautstärke für verschiedenen Spuren kontrolliert. Fehler korrigiert und festgelegt. Fehler korrigiert und festgelegt. Die erhaltenen Spuren werden schrittweise zu einer Stereospur gemischt.

**3 Instrumente aufnehmen**  
Die Instrumente (Schlagzeug, Bass, Gitarre ...) werden jeweils auf einer eigenen Spur aufgenommen. Dadurch kann eine nachträglich jede einzelne Aufnahme bearbeiten.

**4 Eine Master-CD brennen**  
So die Stereo-Spur fertiggestellt, wird sie als Datei auf einer CD-Rohling gebrannt. So erhält man eine Master-CD. Diese dient als Vorlage für das Erstellen weiterer CDs.

**5 Ein Cover erstellen**  
Die CD bekommt nach der Fertigstellung eine Hülle, die sogenannte Cover. Dieses kann man mit Zeichnungen oder Fotos gestalten. Danach wird das Cover gedruckt und verpackt.

**6 Stereospur hörbar machen**  
Die Klang der Stereo-Spur wird durch Reglierung der Höhen und Bässe angepasst sowie die Lautstärke angepasst. Am Computer lässt sich diese Einstellung der Stereospur vorführen.

**Keyboard-Tastatur**

**Rhythmusbausteine**

**Rhythmusbausteine im 2/4-Takt**

**Rhythmusbausteine im 3/4-Takt**

**Rhythmusbausteine im 6/8-Takt**

**Die Entführung aus dem Serail**

1. Verfolgt den Ablauf der CD-folgenden Mitspielsätze.
2. Setzt Dynamikzeichen an
3. Wählt passende Instrumente
4. Spielt den Mitspielsatz zur Mitspielsatz

**KV 45**

**KV 72**

**KV 68**

# Das Handbuch

Die RONDO Handbücher geben vielfältige Hinweise und sind besonders für fachfremde Lehrkräfte bestens geeignet. Sie enthalten allgemeine didaktisch-methodische Informationen zu zentralen Themen des Musikunterrichts und **ausführliche Kommentare** zu den Schulbuchseiten mit detaillierten Beschreibungen des Unterrichtsverlaufs.



## Lerninhalte

Zu Beginn einer jeden Kommentar-Einheit werden die Lerninhalte dieser Einheit überblicksartig zusammengefasst.



## Hintergrundinformationen

Hier werden allgemeine Hinweise und Informationen zum Kontext des Schulbuchthemas gegeben.



## Einstieg

Jeder Kommentar zu einer Schulbuchseite beginnt mit einer Hinführung zum Thema.

### Materialpercussion

zu Seite 8

#### Überblick

- Mit Alltagsgegenständen experimentieren und musizieren
- Unterschiedliche Spieltechniken von Alltagsgegenständen ausprobieren
- Ein Klassenzimmer-Konzert mit Alltagsgegenständen realisieren
- Eine Alltagsgegenstand-Komposition gestalten und aufschreiben

#### Organisation

- Folie 2
- Gegenstände aus dem Klassenzimmer (Tafel, Kreide, Heizung, Mülleimer, Stühle, Stifte, Bücher, Lineale, Federtaschen-Reißverschlüsse usw.)
- Karten mit unterschiedlichen Rhythmen
- Tafel, Kreide
- Schreibutensilien
- Großformatiges Papier (DIN A3 oder Flipchart-Papier), dicke Stifte

#### Anmerkung

Musik mit Alltagsgegenständen ist Musik mit „voraussetzungslosen Instrumenten“. Diese Instrumente können aufgrund ihrer oft robusten, schnellen und günstigen Verfügbarkeit jederzeit zum Einsatz kommen.

Egal, welche Vorerfahrungen die SuS in den Musikunterricht mitbringen, die Arbeit mit Alltagsgegenständen bietet allen Kindern die Möglichkeit, ihren Horizont zu erweitern, denn im Vergleich zu herkömmlichen Instrumenten, bei denen Klang und Handhabung häufig vorgegeben sind, können L. und SuS in Handhabung und Klanggestaltung mit Alltagsgegenständen vollkommen unvoreingenommen sein und mit vielen unterschiedlichen Möglichkeiten experimentieren. Beispielsweise können SuS auf einem Stuhl mit den Händen patschen, mit Stiften trommeln oder einen Stift auf dem Fußboden hin- und herschieben.

Alltagsinstrumente sind überall verfügbar, zu Hause, in der Schule, in öffentlichen Einrichtungen usw. Sie sind allgegenwärtig. Für die SuS bedeutet dies, dass Musik und Rhythmus überall und jederzeit erzeugt werden können und abrufbar sind.

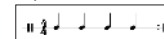
#### Unterrichtsverlauf

##### 1. Einstieg

- L. und SuS betrachten die linke Seite des Klassenzimmer-Konzerts auf Folie 2 bzw. im SB S. 8.
- Impuls: „Beschreibt bitte, mit welchen Mitteln die Kinder Musik machen.“
- Mögliche SuS-Antworten:
  - „Ein Junge zerknüllt Papier.“
  - „Das Mädchen fährt mit dem Stift über die Rillen der Heizung.“
  - „Der Junge vorn im Bild lässt sein Plastiklineal wippen.“
  - „Das Mädchen im Rollstuhl schlägt die Federtasche auf den Tisch.“

- Exemplarisch führt L. einige Klänge vor und gibt den Hinweis, dass die SuS mit unterschiedlichen Rhythmen arbeiten können.
- L. visualisiert auf vorbereiteten Karten unterschiedliche Rhythmen an der Tafel.

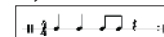
##### Rhythmus 1



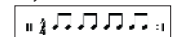
##### Rhythmus 2



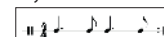
##### Rhythmus 3



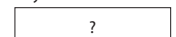
##### Rhythmus 4



##### Rhythmus 5



##### Rhythmus 6



- L. verweist darauf, dass die SuS auch eigene Rhythmen erfinden können.
- L. bittet die SuS, mit Gegenständen aus dem Klassenzimmer rhythmisch zu experimentieren.
- SuS experimentieren mit vorgegebenen und eigenen Rhythmen.
- Im Plenum werden verschiedene Klänge mit den Rhythmen vorgestellt, z. B.:
  - Einen Stuhl schieben.
  - Mit Stiften auf einen Stuhl schlagen.
  - Mit den Handknöcheln auf die Stuhllehne klopfen.
  - Mit einem Schlägel auf den Mülleimer schlagen.
  - Auf dem Mülleimer mit der flachen Hand reiben.

#### 2. Unterschiedliche Spieltechniken von Alltagsgegenständen ausprobieren

- Im Folgenden betrachten L. und SuS den unteren Teil von Folie 2 (Spieltechniken).
- Gemeinsam werden diese Spieltechniken besprochen und exemplarisch vorgeführt.
- Zusammen werden weitere Spieltechniken entwickelt und an der Tafel notiert.



Die Lerninhalte und der darauf abgestimmte Unterrichtsverlauf werden unter Einbindung der Zusatzmaterialien detailliert erklärt.



Es werden alle Zusatzmaterialien aufgelistet, die auf die betreffende Schulbuchseite abgestimmt sind.

## Vom Aufgang der Sonne

zu Seite 20

### Überblick

- Einen Kanon singen
- Über den Textinhalt und den Kontext sprechen
- Eine instrumentale Liedbegleitung zum Kanon einüben und mit passender Dynamik spielen
- Eine zum Lied passende Klanggestaltung erfinden, grafisch notieren, überarbeiten und präsentieren
- Den Kanon, die Begleitung und die Klanggestaltung zusammen aufnehmen

### Anmerkung

„Vom Aufgang der Sonne“ ist ein bekannter, von SuS gern gesungener Kanon. Der kurze Text, der Ambitus (c'–c'') und die einprägsame Melodie tragen dazu bei.

Besonders eingehen sollte L. auf den Auftakt, der Schwierigkeiten beim Singen im Kanon bereiten kann.

Ein Psalm ist ein Gebet, das auch gesungen werden kann. Es gibt insgesamt 150 Psalmen, die in der Bibel im Buch der Psalmen, auch Psalter genannt, zusammengefasst sind.

Paul Ernst Ruppel (1913–2006) war ein deutscher Komponist, Kantor und Chorleiter. Er schrieb zahlreiche Lieder, die wesentlich das Evangelische Gesangsbuch und das Katholische Gotteslob geprägt haben. „Vom Aufgang der Sonne“ ist weltweit bekannt und wird in vielen Sprachen gesungen.

### Unterrichtsverlauf

#### 1. Einstieg

- Über Gesang in der Kirche sprechen.
- Impulse:
  - Warum singen Menschen in der Kirche?
  - Worüber handeln diese Lieder oft?
  - Kennt ihr Kirchenlieder?

#### 2. Erarbeitung des Lieds

- Die SuS hören das Lied (L.-Vortrag oder CD A 8).
- Gespräch über das Lied und den Text.
- Impulse:
  - Ist euch das Lied bekannt? Woher?
  - Was bedeutet „sei gelobet der Name des Herrn“?
  - Was für Gründe kann es geben, dass der Herr gelobt wird?
  - Was meint der Text mit „Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang“?

### Organisation

- CD A 8
- CD 1 Nr. 7
- AH 6 S. 3
- Glockenspiele, Metallofone, Xylofone, Triangeln, Becken
- Weitere Instrumente für eine Klanggestaltung
- Schreibutensilien
- Malblätter für eine grafische Notation
- Aufnahmegerät

- Das Lied einüben und gemeinsam singen. Anregungen für das Einüben von Liedern s. DmG S. 5ff.
- Den Auftakt ansprechen (vgl. SB S. 211). Dabei das Notenbild betrachten.
- Das Lied mehrmals singen, zur L.-Begleitung oder zu CD 1 Nr. 7.

#### 3. Einübung des vierstimmigen Kanons

- Den Text gemeinsam im Melodierhythmus sprechen.
- Die Einsätze (1 bis 4) im Notenbild betrachten.
- Die Klasse in 4 Gruppen aufteilen. Gruppe 1 spricht den Text im Melodierhythmus, die Gruppen 2 bis 4 kommen entsprechend dazu.
- Erneut den Auftakt thematisieren. Klatschend und zählend festigen.
- In unterschiedlichem Tempo, unterschiedlicher Lautstärke, auf Silben usw. den gesamten Kanon im Melodierhythmus sprechen.
- Vom Sprechen ins Singen übergehen.
- Weitere Tipps zur Einstudierung eines Kanons s. DmG S. 9.

#### 4. Die Liedbegleitung einüben

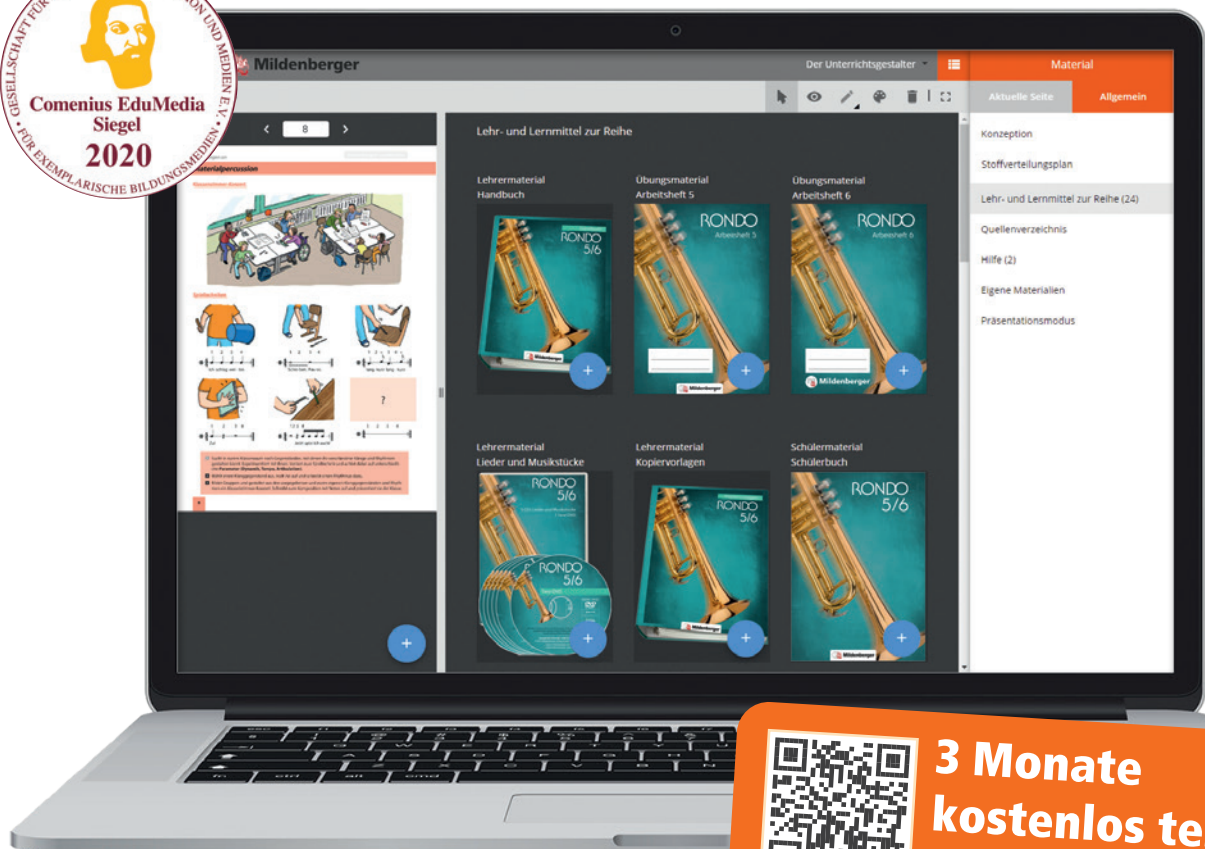
- Es kann durchaus hilfreich sein, die Liedbegleitung vor der Kanonerarbeitung einzuüben. So können die SuS das Lied durch die Unterstützung der Instrumente noch stärker verinnerlichen, was dann der Erarbeitung des Kanons zugutekommen kann.
- L. oder fortgeschrittener Schüler spielt zu CD A 8 oder zum Gesang einer Gruppe von SuS die Begleitstimmen einzeln vor. Somit hat die Klasse eine Klangvorstellung, was dem Einübungsprozess zugutekommt.
- Die SuS äußern sich über den Schwierigkeitsgrad der Begleitung (eher leicht). Aussagen werden an der Begleitpartitur verifiziert.

# Der Unterrichtsgestalter



Der Unterrichtsgestalter ist die ideale Unterstützung für Lehrkräfte zur Unterrichtsvorbereitung am Computer oder Tablet. Alle Inhalte können Sie auch komfortabel am Whiteboard präsentieren.

Ausgehend von der jeweiligen Schulbuchseite zeigt der Unterrichtsgestalter alle passenden Materialien des jeweiligen Lehrwerkes an. Viele Materialien können ausgedruckt oder heruntergeladen und immer groß am Whiteboard gezeigt werden. Die Lieder und Musikstücke sind im Unterrichtsgestalter enthalten und können online abgespielt werden. Illustrationen stehen zum Gestalten eigener Materialien zum Download zur Verfügung. Die Seiten können mit Verlinkungen zu Internetseiten, Filmen, Spielen und eigenem Material angereichert werden. Übrigens: Der Unterrichtsgestalter unterstützt Sie auch dann bei der Vorbereitung, wenn Sie im Unterricht mit Tafel, Kreide und Schulheften arbeiten.



**3 Monate  
kostenlos testen**

[www.mildenberger-verlag.de/  
ug-test](http://www.mildenberger-verlag.de/ug-test)





## Beispiel:

### Der Unterrichtsgestalter **RONDO 5/6** enthält folgende Produkte digital:

- RONDO 5/6 Handbuch (Bestell-Nr. 5702-83)
- RONDO 5/6 Folien (Bestell-Nr. 5702-85)
- RONDO 5/6 Lieder und Musikstücke (5 CDs) (Bestell-Nr. 5702-86)
- RONDO 5/6 Instrumental-Arrangements (Play-backs) (Bestell-Nr. 5702-87)

- RONDO 5/6 Schulbuch (Bestell-Nr. 5702-80)
- RONDO Arbeitsheft 5 (Bestell-Nr. 5702-81), inkl. Lösungen in Farbe
- RONDO Arbeitsheft 6 (Bestell-Nr. 5702-82), inkl. Lösungen in Farbe

- Zur Präsentation am Whiteboard
- Material zum Ausdrucken
- Material zum Download
- Notizfunktion

- Zur Präsentation am Whiteboard
- Notizfunktion

## zusätzlich:

- RONDO 5/6 Illustrationen:  
Viele Illustrationen aus dem Schulbuch zum Erstellen von eigenen Unterrichtsmaterialien
- Verlinkung auf eigenes Material und Webseiten, Musik, Videos und Spiele im Internet

### Mögliche Erweiterung mit **Digitalem Unterrichtsmaterial Kopiervorlagen (Bestell-Nr. 5702-847)**

- Verlinkungen zu RONDO 5/6 Kopiervorlagen, inkl. Lösungen

- Zur Präsentation am Whiteboard
- Material zum Ausdrucken
- Material zum Download
- Notizfunktion



## → Die perfekte Ergänzung

# Zusatzmaterialien

### Auf den Audio-CDs finden sich die Lieder aus den Schulbüchern, Hörbeispiele, Tänze, Geräusche und Klänge.

Die RONDO 5/6-CDs enthalten zusätzlich eine Tanz-DVD mit den wichtigsten Choreografien und Einzelschritten aus dem Schulbuch. Die Tanz-DVD kann Fachfremden zur Unterrichtsvorbereitung dienen, ist aber auch bestens im Unterricht selbst einsetzbar.



**CDs und DVDs:** Exakt auf das Schulbuch zugeschnittene Hörbeispiele und Tänze

### Die Instrumental-Arrangements enthalten alle Lieder als Play-back-Versionen. Bei RONDO 7/8 finden sich zusätzlich noch Playalongs und Samples.

Die Play-back-Versionen der Lieder ermöglichen ein Mitsingen im Klassenverband. Bei den Playalongs fehlt einem Musikstück jeweils eine Stimme, die von den Lernenden zu den übrigen Stimmen gespielt werden kann. Die Samples können für die Arbeit mit Audioprogrammen genutzt werden.



**Instrumental-Arrangements:** Ideal zur Liedbegleitung und zum Einüben von Musikstücken

### Eine Reihe von Transparentfolien helfen beim Erarbeiten der Schulbuchinhalte.

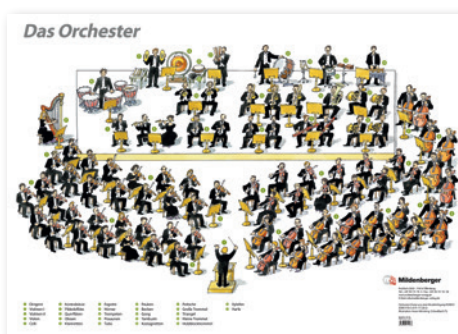
Die Transparentfolien können unterstützend beim Einstieg in ein Thema eingesetzt werden und eignen sich bestens zur gemeinsamen Behandlung der Schulbuchinhalte im Klassenverband. Eine beiliegende CD-ROM enthält zudem alle Folien als PDF-Dateien.



**Transparentfolien:** Als Unterrichtseinstieg und für gemeinsames Arbeiten

### Das Poster zeigt anschaulich die Aufstellung eines vollständigen Sinfonieorchesters.

Aufgrund seiner ansprechenden Gestaltung ist es mit dem Poster vor allem dem fachfremd Unterrichtenden möglich, den Lernenden detailliert einzelne Instrumentengruppen sowie die Sitzordnung und Besetzung eines klassischen Sinfonieorchesters zu zeigen.



**Das Orchester-Poster:** Überblick über Besetzung und Sitzordnung eines Orchesters



## RONDO – Der Musiklehrgang für die Sekundarstufe I

Herausgeber: Michael Christoph, Christian Crämer, Wolfgang Junge und Sabine Schaal



### RONDO 5/6 · 5./6. Schuljahr

Schulbuch, Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd

|   | Bestell-Nr. | ISBN<br>978-3-619- |
|---|-------------|--------------------|
| Print   | 5702-80     | 57280-9            |
| Digital-Lizenz*, 15 Monate  | 5702-807    | 91985-7            |
| Print-Plus-Lizenz*  | 5702-8075   | 92675-6            |
| Arbeitsheft 5, für Klasse 5, DIN A4, 32 S., vierf., Gh                  | 5702-81     | 57281-6            |
| Arbeitsheft 6, für Klasse 6, DIN A4, 32 S., vierf., Gh                  | 5702-82     | 57282-3            |
| Handbuch mit didaktisch-methodischen Grundlagen, DIN A4, 454 S., Ringb. | 5702-83     | 57283-0            |

#### oder

Der Unterrichtsgestalter – RONDO  
inkl. Lieder, Musikstücke und  
Instrumental-Arrangements

|                                  |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Test-Lizenz, 3 Monate            | 5702-8373 | 92676-3 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate      | 5702-837  | 92356-4 |
| 12 x Digital-Lizenz*, 120 Monate | 5702-8372 | 92357-1 |

80 Kopiervorlagen, DIN A4, Ringb.

|                             |           |         |
|-----------------------------|-----------|---------|
| Print                       | 5702-84   | 57284-7 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate | 5702-847  | 92677-0 |
| Print & Digital*            | 5702-8474 | 92678-7 |

72 Transparentfolien, DIN A4, inkl. Folien als PDF, Ringb.

Lieder und Musikstücke, 5 CDs und 1 Tanz-DVD

Instrumental-Arrangements, 2 CDs

|  |         |         |
|--|---------|---------|
|  | 5702-85 | 57285-4 |
|  | 5702-86 | 57286-1 |
|  | 5702-87 | 57287-8 |

### RONDO 7/8 · 7./8. Schuljahr

Schulbuch, Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd

|                            |           |         |
|----------------------------|-----------|---------|
| Print                      | 7702-80   | 77280-3 |
| Digital-Lizenz*, 15 Monate | 7702-807  | 92005-1 |
| Print-Plus-Lizenz*         | 7702-8075 | 92679-4 |

Arbeitsheft 7, für Klasse 7, DIN A4, 32 S., vierf., Gh

Arbeitsheft 8, für Klasse 8, DIN A4, 32 S., vierf., Gh

Handbuch mit didaktisch-methodischen Grundlagen, DIN A4, 404 S., Ringb.

|  |         |         |
|--|---------|---------|
|  | 7702-81 | 77281-0 |
|  | 7702-82 | 77282-7 |
|  | 7702-83 | 77283-4 |

#### oder

Der Unterrichtsgestalter – RONDO  
inkl. Lieder, Musikstücke und Instrumental-  
Arrangements

|                                  |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Test-Lizenz, 3 Monate            | 7702-8373 | 92682-4 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate      | 7702-837  | 92680-0 |
| 12 x Digital-Lizenz*, 120 Monate | 7702-8372 | 92681-7 |

80 Kopiervorlagen, mit KV als PDF, DIN A4, Ringb.

|                             |           |         |
|-----------------------------|-----------|---------|
| Print                       | 7702-84   | 77284-1 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate | 7702-847  | 92683-1 |
| Print & Digital*            | 7702-8474 | 92684-8 |

72 Transparentfolien, DIN A4, inkl. Folien als PDF, Ringb.

Lieder und Musikstücke, 5 CDs und 1 Tanz-DVD

Instrumental-Arrangements, 2 CDs

|  |         |         |
|--|---------|---------|
|  | 7702-85 | 77285-8 |
|  | 7702-86 | 77286-5 |
|  | 7702-87 | 77287-2 |

### RONDO 9/10 · 9./10. Schuljahr – Neubearbeitung

Schulbuch, Doppelband, DIN A4, 240 S., vierf., FeEbd

|                            |           |         |
|----------------------------|-----------|---------|
| Print                      | 9702-80   | 97280-7 |
| Digital-Lizenz*, 15 Monate | 9702-807  | 92354-0 |
| Print-Plus-Lizenz*         | 9702-8075 | 92685-5 |

Arbeitsheft 9, für Klasse 9, DIN A4, 32 S., vierf., Gh

Arbeitsheft 10, für Klasse 10, DIN A4, 32 S., vierf., Gh

Handbuch mit Transparentfolien als PDF, DIN A4, Ringb., ET: 04/2024

|  |         |         |
|--|---------|---------|
|  | 9702-81 | 97281-4 |
|  | 9702-82 | 97282-1 |
|  | 9702-83 | 97283-8 |

#### oder

Der Unterrichtsgestalter – RONDO  
inkl. Lieder, Musikstücke und Instrumental-  
Arrangements, ET: 05/2024

|                                  |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Test-Lizenz, 3 Monate            | 9702-8373 | 92686-2 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate      | 9702-837  | 92356-4 |
| 12 x Digital-Lizenz*, 120 Monate | 9702-8372 | 92357-1 |

80 Arbeitsblätter, mit KVs als PDF zum Download,  
DIN A4, Ringb.

|                             |           |         |
|-----------------------------|-----------|---------|
| Print                       | 9702-84   | 97284-5 |
| Digital-Lizenz*, 120 Monate | 9702-847  | 92355-7 |
| Print & Digital*            | 9702-8474 | 92687-9 |

Lieder und Musikstücke, 5 CDs

Instrumental-Arrangements, 2 CDs

|  |         |         |
|--|---------|---------|
|  | 9702-86 | 97286-9 |
|  | 9702-87 | 97287-6 |

Die Bestell-Nummern und Preise der lieferbaren Titel der Altausgabe finden Sie unter [www.mildenberger-verlag.de/790](http://www.mildenberger-verlag.de/790)

\* nur im Shop bestellbar: [www.mildenberger-verlag.de](http://www.mildenberger-verlag.de); Online-Voraussetzungen: Internetzugang, Browser.  
Die Anwendung läuft unter [mildenberger-digital.de](http://mildenberger-digital.de)  
Für Print-Plus-Lizenzen gilt zusätzlich: nur bei eingeführtem Lehrgang bestellbar; Laufzeit 1 Schuljahr;  
einlösbar nur in der Medienverwaltung



**FORMULAR AUSFÜLLEN  
UND ZURÜCKSCHICKEN:**



Mildenerger Verlag GmbH  
Bestellservice, Postfach 2020  
77610 Offenburg

**Meine Kundennummer:** \_\_\_\_\_

Bitte senden Sie uns gemäß Ihren Allgemeinen Geschäftsbedingungen:

| Menge | Bestell-Nr. | Kurztitel | Preis |
|-------|-------------|-----------|-------|
|       |             |           |       |
|       |             |           |       |
|       |             |           |       |

\* Bei Ihrer Bestellung kann eine Porto- und Verpackungspauschale anfallen.  
Bitte informieren Sie sich zu unseren aktuellen Artikelpreisen, der Porto- und  
Verpackungspauschale und den allgemeinen Liefer- und Zahlungsbedingungen unter:  
[www.mildenerger-verlag.de/agb](http://www.mildenerger-verlag.de/agb)

**Summe = Bestellwert** \_\_\_\_\_

zzgl. Porto (siehe links) \* \_\_\_\_\_

**Rechnungsbetrag** \_\_\_\_\_

**Privatadresse**

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Straße/ Hausnr.: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Bundesland der Schule: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail-Adresse: \_\_\_\_\_

Schulstempel/Seminarstempel

(Ihre Daten werden nur für unseren internen Gebrauch gespeichert.)

**Lieferung**

- an meine Privatanschrift
- an meine Schulanschrift

**Rechnung**

- an meine Privatanschrift
- an meine Schulanschrift \*

\* Ich erkläre hiermit, dass ich im Namen und auf Rechnung der Schule bestellen darf.

Ich bin (z. B. Rektor/in, Fachleiter/in, Lehrer/in, Referendar/in):

Fachberater/in,

Seminarleiter/in; Fächer:

Datum

Unterschrift

**SCHNELL UND EINFACH  
ONLINE BESTELLEN:**



[www.mildenerger-verlag.de](http://www.mildenerger-verlag.de)

- Schnell und einfach online informieren.
- Sicher einkaufen durch SSL-Zertifikat.
- Günstige Prüfpakete bestellen.

**E-Mail:** [info@mildenerger-verlag.de](mailto:info@mildenerger-verlag.de)

**Telefon:** +49 781 91 70-0  
Mo-Do von 9-16, Fr von 9-14 Uhr

**Fax:** +49 781 91 70-50

**Post:** Mildenerger Verlag GmbH  
Bestellservice  
Postfach 2020  
77610 Offenburg

→ Wir senden Ihnen gerne Informationen per E-Mail zu.  
Melden Sie sich einfach online an:

[www.mildenerger-verlag.de/news](http://www.mildenerger-verlag.de/news)

Bildquellen: S. 1: Mädchen mit Querflöte © Hero Images – plainpicture; S. 5: Musizierende Klasse © Hero Images – Plainpicture; S. 8–9: Klassenmitarbeit © Maskot – plainpicture; S. 13: Schülerin in Klasse © plainpicture/Westend61/Zeljko Dangubic; S. 16: Laptop © guteksk7 – Fotolia; S. 17: Tablet © Passatic – stock.adobe.com

1872 01/2024

